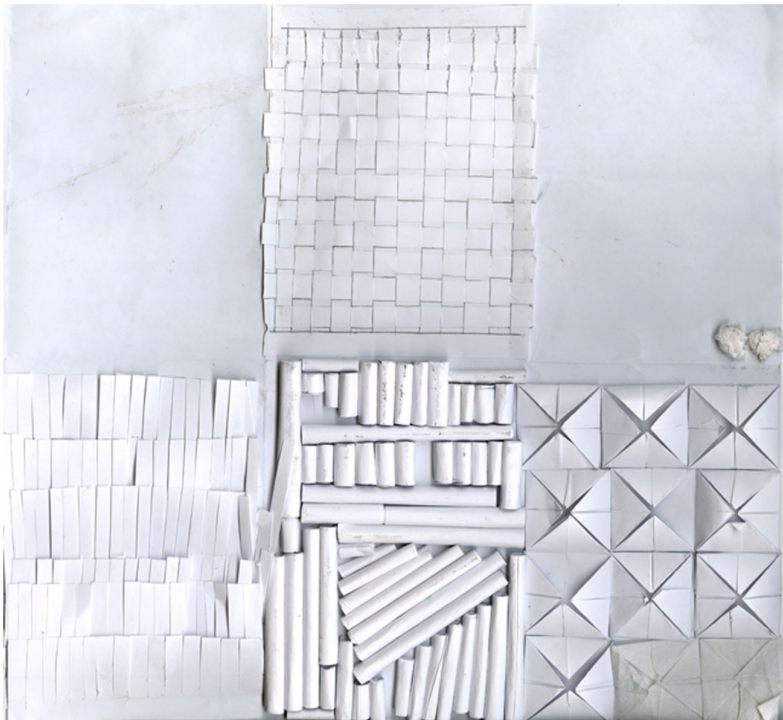
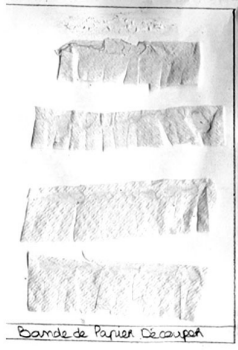
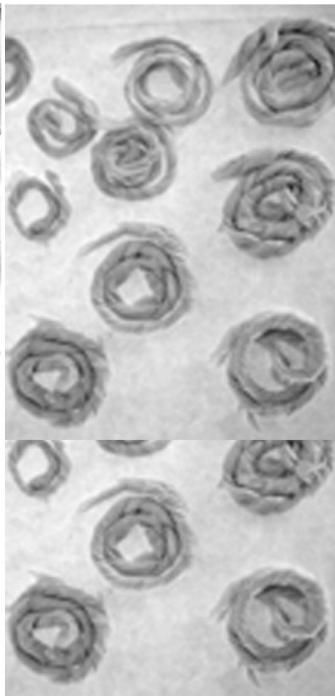
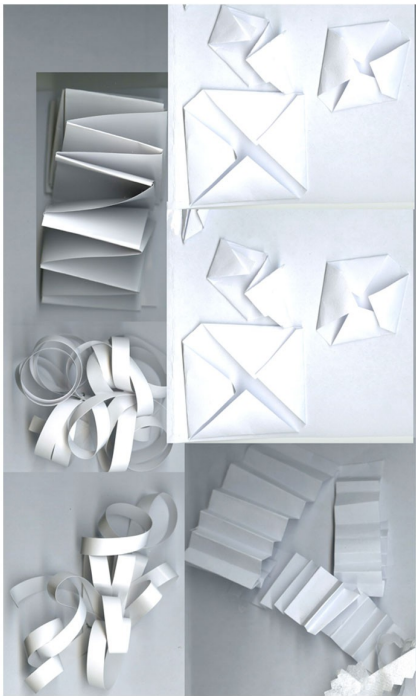




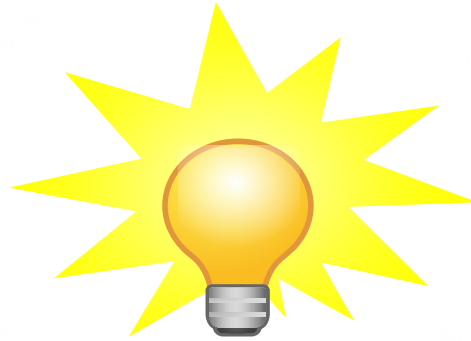
DESIGNER DE PAPIER...





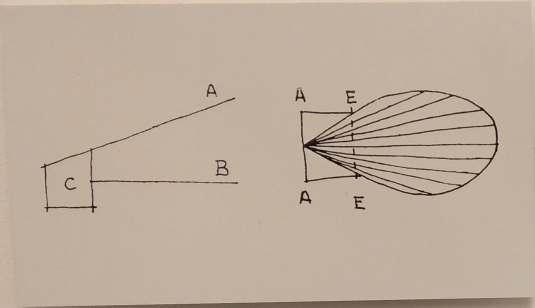
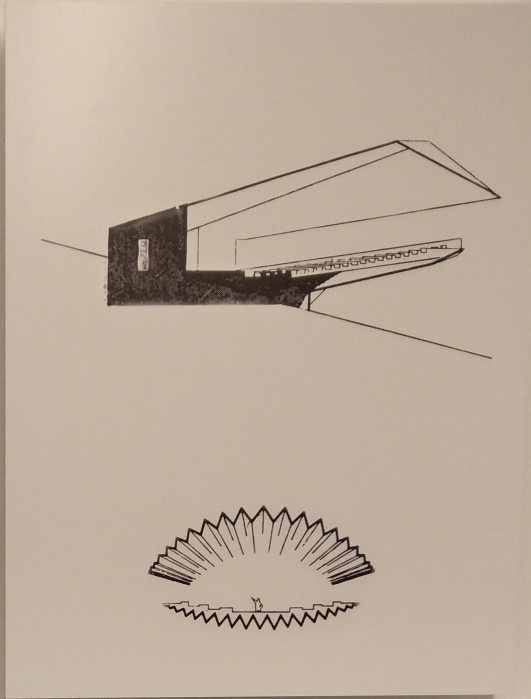
Qu'est-ce que le DESIGN ?





Le DESIGN c'est la recherche de nouvelles **FORMES** appliquées à une **FONCTION.**

FERNANDO HIGUERAS



Teatro infantil

1959

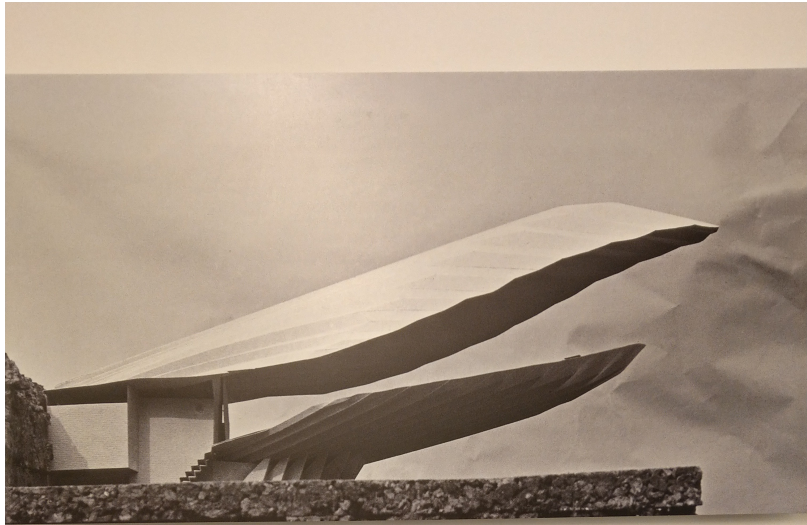
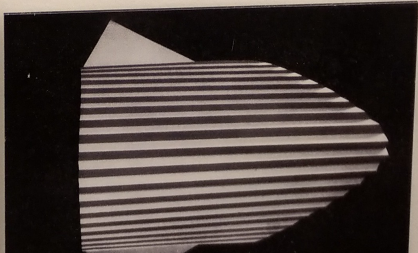
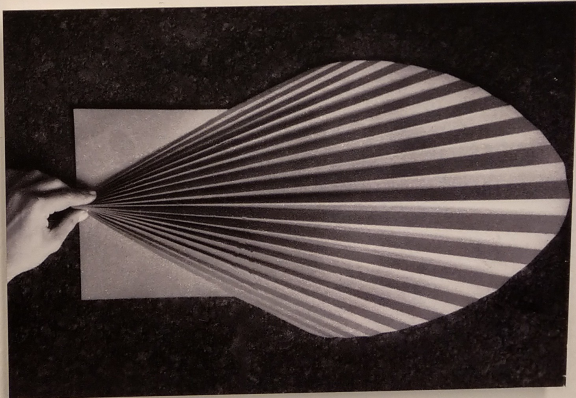
Concurso para el Premio Nacional de Arquitectura. Accésit

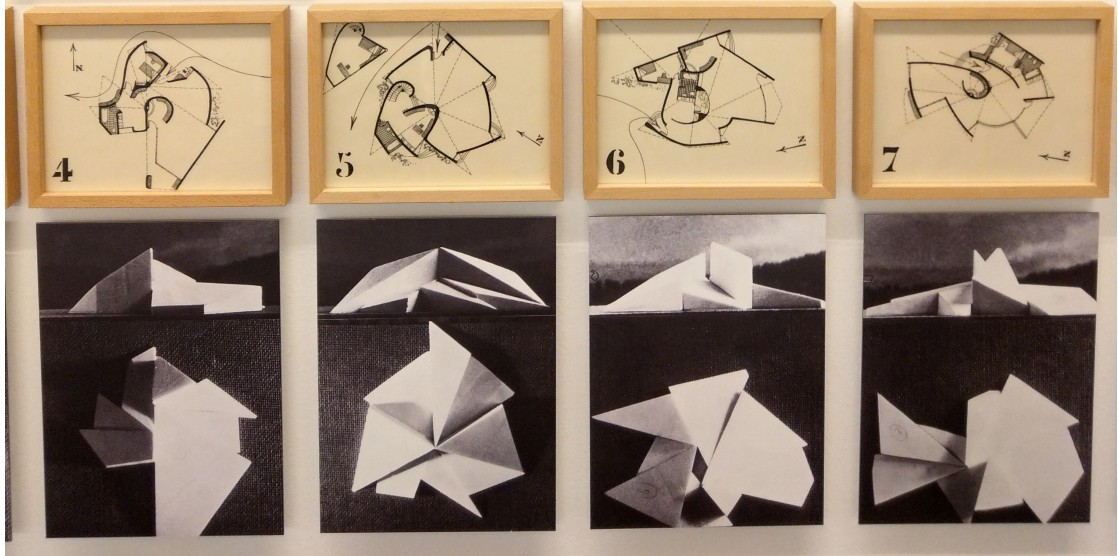
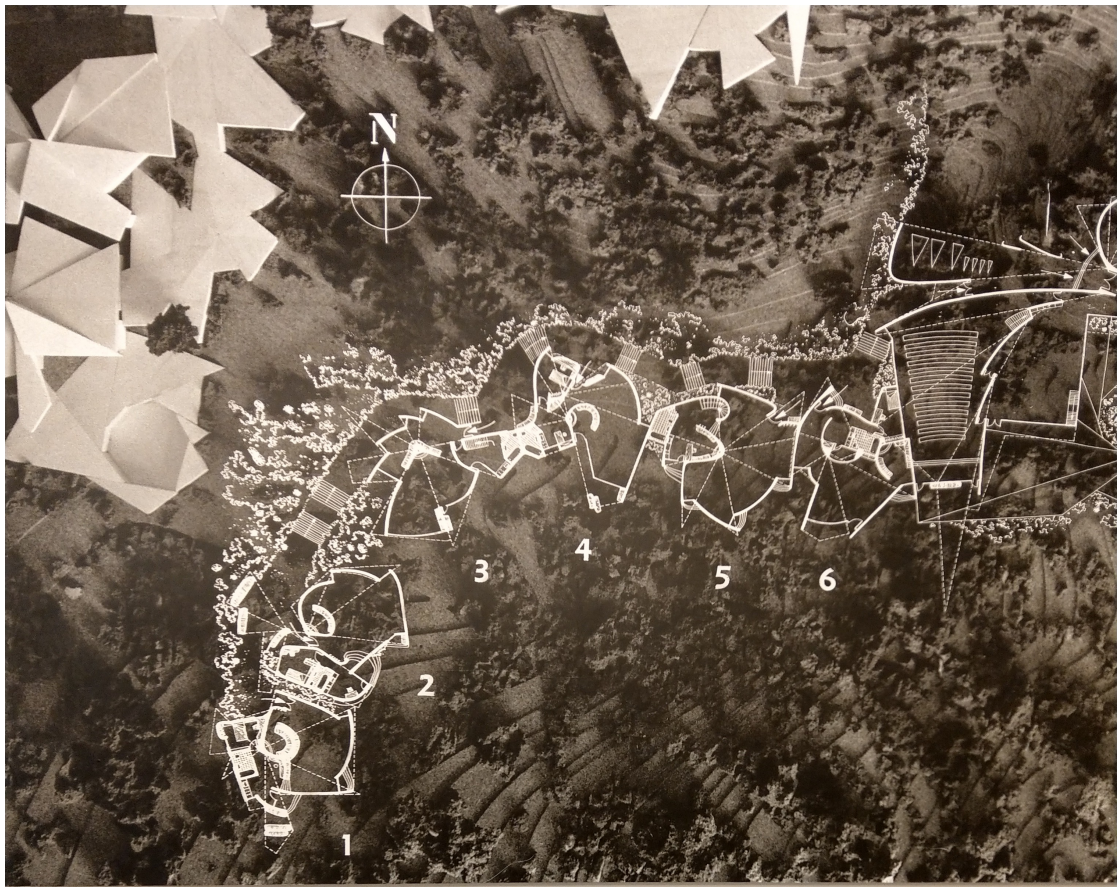
Proyecto de F. Higuera en colaboración con Juan Pedro Capote, José Serrano-Suñer y José Antonio Fernández Ordóñez (ingeniero)

Children's Theatre

Competition for National Architecture Prize. Honorary mention

Project of F. Higuera in collaboration with Juan Pedro Capote, José Serrano-Suñer and José Antonio Fernández Ordóñez (engineer)





DESIGNER DE PAPIER !



Le **DESIGN** c'est la recherche de nouvelles **FORMES** appliquées à une **FONCTION**.

Vous venez d'expérimenter la matérialité du papier et comprendre les différentes actions possibles sur la matière (séance des défis papier).

Vous devez être capable de :

Imaginer un objet insolite qui prendra **forme grâce au papier**.

Utiliser au minimum trois actions possibles sur la matière de la liste proposée. (matérialité du papier)

Remplir le cahier des charges :

Choisir un objet, lui donner un nom, expliquer sa fonction, et identifier les actions réalisées sur le papier.

UN OBJET/

- Une chaise (maquette)
- Un gant (prototype)
- Des lunettes (prototype)
- Une tasse (prototype)
- Un tabouret (maquette)
- Une lampe (maquette)
- Un lustre (maquette)
- Une table (maquette)
- Un marteau (prototype)
- Une robe de poupée (prototype)
- Un chapeau (prototype)

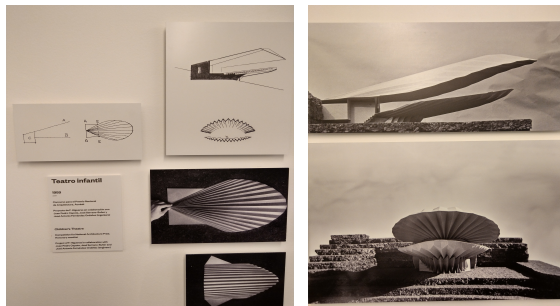
UNE FONCTION/

- POUR DESSINER
- POUR APPRENDRE
- POUR CUISINER
- POUR CHANTER
- POUR FAIRE DU SPORT
- POUR RÊVER
- POUR EXPOSER
- POUR PEINDRE
- POUR ÉCOUTER
- POUR LIRE

LES ACTIONS POSSIBLES SUR LA MATIÈRE :

- COUPER
- ÉVIDER
- PLIER
- TROUER
- FROISSER
- SUPERPOSER
- JUXTAPOSER
- TRESSER
- DÉCHIRER
- ONDULER
- TISSER
- TORDRE
- ENROULER

FERNANDO HIGUERAS



John Clark



Anna Kozina



NOM/

PRÉNOM/

CLASSE/

DESIGNER DE PAPIER !

CAHIER DES CHARGES

UN OBJET/

UN NOM/

UNE FONCTION/

LES ACTIONS réalisées sur le papier pour obtenir
ma forme :

AUTO EVALUATION/

• Imaginer un objet insolite qui prendra **forme grâce au papier.**
(Composante expressive D1.4.1 S'exprimer et communiquer par
les arts) **7PTS**

• **Utiliser au minimum trois actions possibles sur la matière
de la liste proposée en exploitant la matérialité du papier.**
7PTS

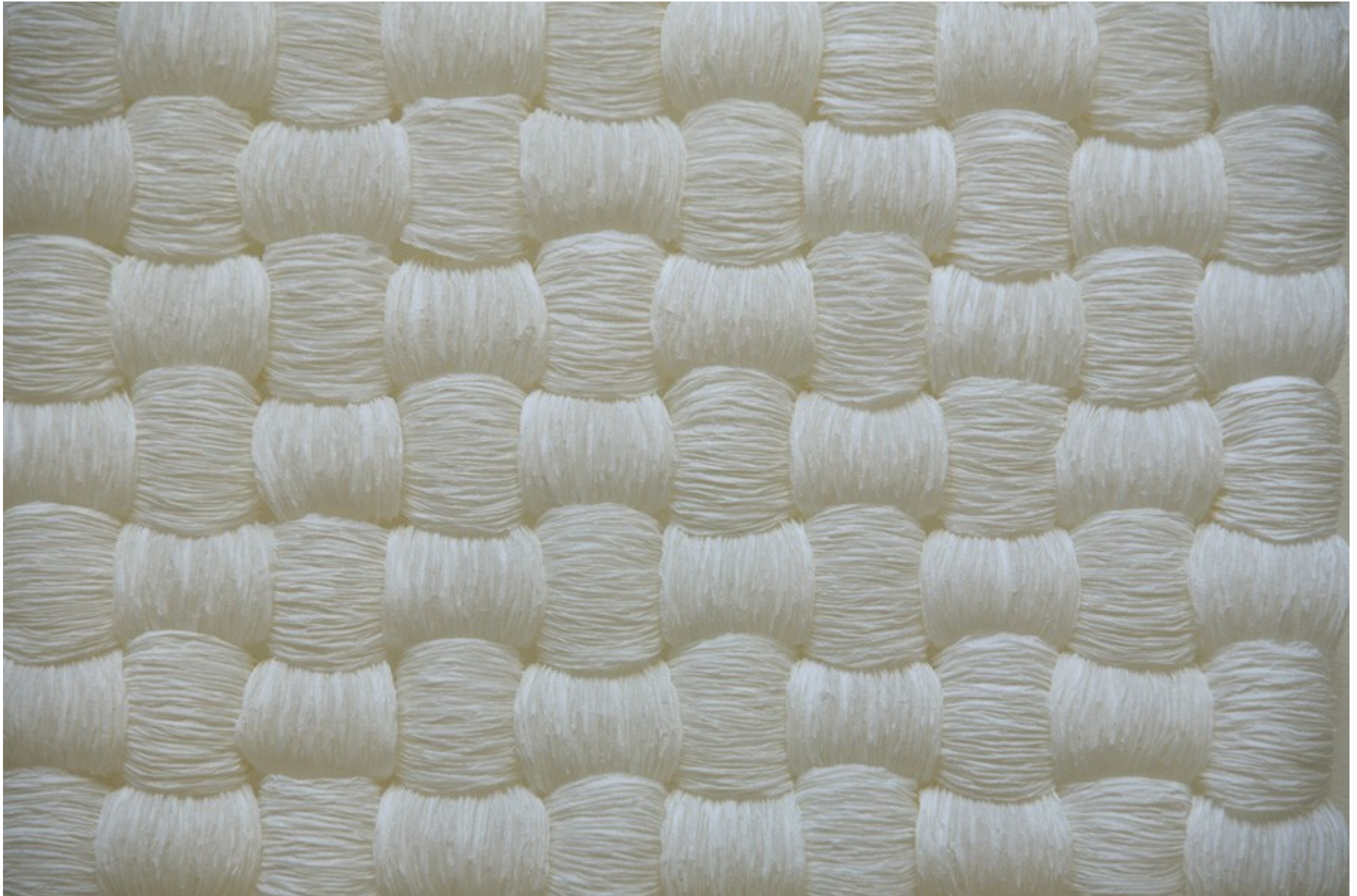
• Remplir le cahier des charges :
Choisir un objet et lui donner un nom, expliquer sa fonction,
et identifier les actions réalisées sur le papier. **6 PTS**

LES ACTIONS POSSIBLES SUR LA MATIÈRE :

- COUPER
- ÉVIDER
- PLIER
- TROUER
- FROISSER
- SUPERPOSER
- JUXTAPOSER
- TRESSER
- DÉCHIRER
- ONDULER
- TISSER
- TORDRE
- ENROULER

Maylin Pomian réalise des tressages de papier à cigarette, léger et translucide.

Ici le détail d'un de ces tableaux tressé : En souvenir de la femme.



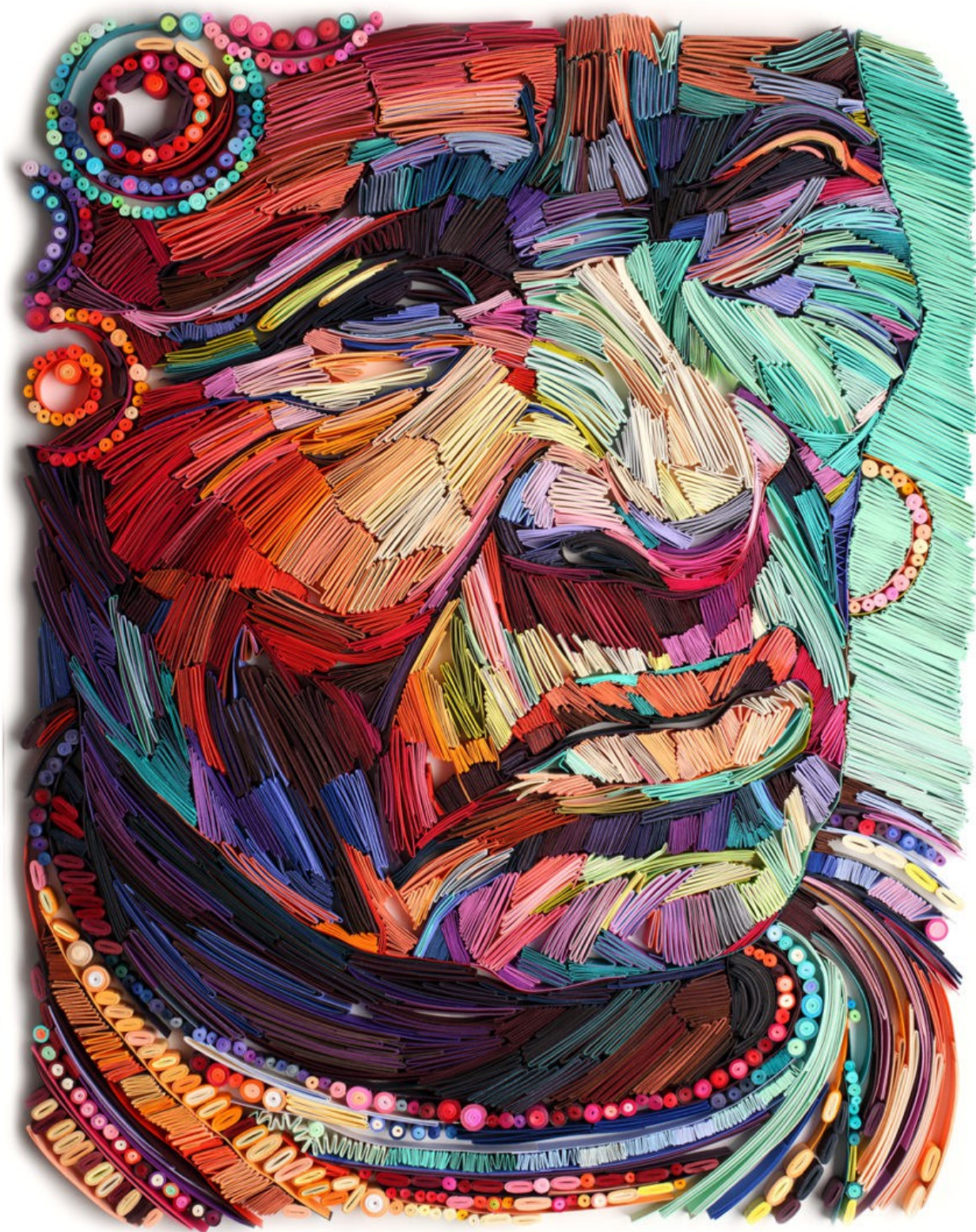
Le post-it fluorescent est l'un des matériaux favoris de la Galeria Mélissa qui réalise de gigantesques installations sur les murs extérieurs de nos villes afin de créer des images oniriques éphémères.



Daniele Papuli réalise des installations à base de papiers . Dans la photo suivante, elle forme au raz du sol des murets rappelant, vue de haut, les ondes de vagues maritimes.



Yulia Brodskaya travaille le papier grâce au quilling. C'est une technique qui permet de réaliser des motifs en roulant et pliant une bande sur elle-même, puis en remplissant la zone avec ces bandes.



Anna Kozina

